

日本国特許庁  
JAPAN PATENT OFFICE

別紙添付の書類に記載されている事項は下記の出願書類に記載されている事項と同一であることを証明する。

This is to certify that the annexed is a true copy of the following application as filed with this Office.

出願年月日 2002年12月24日  
Date of Application:

出願番号 特願2002-371189  
Application Number:

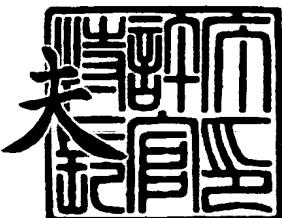
[ST. 10/C] : [JP 2002-371189]

出願人 カシオ計算機株式会社  
Applicant(s):

2003年11月6日

特許庁長官  
Commissioner,  
Japan Patent Office

今井康



【書類名】 特許願  
【整理番号】 02-1119-00  
【あて先】 特許庁長官殿  
【国際特許分類】 G09B 15/00  
G10G 1/02  
G10H 1/00  
H04N 5/00

## 【発明者】

【住所又は居所】 東京都羽村市栄町3丁目2番1号  
カシオ計算機株式会社羽村技術センター内

【氏名】 加藤 仁嗣

## 【特許出願人】

【識別番号】 000001443  
【氏名又は名称】 カシオ計算機株式会社

## 【代理人】

【識別番号】 100073221

## 【弁理士】

【氏名又は名称】 花輪 義男

## 【手数料の表示】

【予納台帳番号】 057277  
【納付金額】 21,000円

## 【提出物件の目録】

【物件名】 明細書 1  
【物件名】 図面 1  
【物件名】 要約書 1  
【包括委任状番号】 0015435

【プルーフの要否】 要

【書類名】 明細書

【発明の名称】 演奏評価装置および演奏評価プログラム

【特許請求の範囲】

【請求項 1】 演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間を設定する期間設定手段と、

前記評価対象期間における前記曲データの所定期間ごとの演奏結果を評価する演奏評価手段と、

前記演奏評価手段による評価結果を所定の表示手段に出力して表示させる評価出力手段と、

を備えたことを特徴とする演奏評価装置。

【請求項 2】 前記演奏評価手段は、前記曲データの所定の音符数ごとに演奏結果を評価することを特徴とする請求項 1 記載の演奏評価装置。

【請求項 3】 前記演奏評価手段は、前記曲データの所定の時間経過ごとに演奏結果を評価することを特徴とする請求項 1 記載の演奏評価装置。

【請求項 4】 前記期間設定手段は、前記曲データに含まれている識別データに基づいて評価対象期間を設定することを特徴とする請求項 1 ないし 3 のうちいずれか 1 項記載の演奏評価装置。

【請求項 5】 前記期間設定手段は、前記曲データにおける発音イベントの発音時間の傾向に応じて評価対象期間を設定することを特徴とする請求項 1 ないし 3 のうちいずれか 1 項記載の演奏評価装置。

【請求項 6】 前記期間設定手段は、前記曲データのテンポに応じて評価対象期間を設定することを特徴とする請求項 1 ないし 3 のうちいずれか 1 項記載の演奏評価装置。

【請求項 7】 前記演奏評価手段は、前回の所定期間の演奏結果に対する今回の所定期間の演奏結果を評価することを特徴とする請求項 1 ないし 6 のいずれか 1 項記載の演奏評価装置。

【請求項 8】 演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間を設定する第 1 のステップと、

前記評価対象期間における前記曲データの所定期間ごとの演奏結果を評価する

第2のステップと、

前記第2のステップによる評価結果を所定の表示手段に出力して表示させる第3のステップと、

を実行することを特徴とする演奏評価プログラム。

#### 【発明の詳細な説明】

##### 【0001】

###### 【発明の属する技術分野】

本発明は、演奏教習において演奏を評価するための演奏評価装置および演奏評価プログラムに関する。

##### 【0002】

###### 【従来の技術】

演奏教習の分野ではないが、演奏を評価する観点から類似する従来技術として、カラオケ歌唱を採点する採点機能を備えたカラオケ装置が提案されている。この提案によれば、カラオケ曲の演奏に合わせて歌唱された歌唱音声信号を入力して、この歌唱音声信号を分析して周波数・音量などを割り出し、これをリアルタイムに採点する構成になっている。採点は、カラオケ曲のガイドメロディデータと前記周波数データ・音量データとを比較して、その一致度・相違度に基づいて行なう（特許文献1参照）。

##### 【0003】

###### 【特許文献1】

特開平10-161673号公報（段落番号「0007」）

##### 【0004】

###### 【発明が解決しようとする課題】

しかしながら、上記従来の技術においては、カラオケ曲の内容に関係なく、ガイドメロディデータの開始と同時にリアルタイムの採点すなわち評価が始まるので、技量的にも精神的にも最も困難な歌唱開始の部分から採点されるために、歌い出しに失敗したユーザは、最初に低い評価、例えば、「音程が悪い」、「テンポが悪い」、「声が出ていない」のような評価を受けることになる。したがって、その後は、悪い状態を改善できないまま曲が終了する場合が多い。

### 【0005】

このことは、カラオケ曲の歌唱に限らず楽器の演奏においても同様である。例えば、電子鍵盤楽器において練習曲すなわち評価対象の曲を演奏してその評価を受ける場合には、曲の最初の部分はタイミングを取るのが困難であり、特に初心者にとってはスムーズな演奏開始はむしろ稀である。このため、曲の最初から最後まで一様に評価した場合には、演奏者であるユーザの技量を過小評価するおそれがある。さらに、この演奏開始部分の難易度は、評価対象の曲の内容によって異なる。

したがって、歌唱力の優劣を争うゲームの場合とは異なり、音楽教育の一環として評価対象の曲を演奏する場合には、ユーザの演奏技術の向上が最大の狙いであるので、上記従来の技術をもってしては、むしろユーザの演奏技術の向上を阻害するおそれがある。

### 【0006】

本発明は、ユーザが評価対象の曲を演奏してその評価を受ける際に、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる演奏評価装置および演奏評価プログラムを提供することを目的とする。

### 【0007】

#### 【課題を解決するための手段】

請求項1に記載の演奏評価装置は、演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間(実施形態においては、図12および図20の評価支援有効範囲に相当する)を設定する期間設定手段(実施形態においては、図1のCPU1に相当する)と、評価対象期間における曲データの所定期間(実施形態においては、基準ノート数又はその時間範囲に相当する)ごとの演奏結果を評価する演奏評価手段(実施形態においては、図1のCPU1に相当する)と、演奏評価手段による評価結果を所定の表示手段(実施形態においては、図1の表示部8に相当する)に出力して表示させる評価出力手段(実施形態においては、図1のCPU1に相当する)とを備えた構成になっている。

### 【0008】

この場合において、演奏評価手段は、曲データの所定の音符数ごとに演奏結果

を評価するように構成してもよい。

あるいは、演奏評価手段は、曲データの所定の時間経過ごとに演奏結果を評価するように構成してもよい。

#### 【0009】

また、この場合において、期間設定手段は、曲データに含まれている識別データ(実施形態においては、有効フラグおよび無効フラグに相当する)に基づいて評価対象期間を設定するように構成してもよい。

また、この場合において、期間設定手段は、曲データにおける発音イベントの発音時間(実施形態においては、ノートオンからノートオフまでの時間に相当する)の傾向に応じて評価対象期間を設定するように構成してもよい。

あるいは、期間設定手段は、曲データのテンポに応じて評価対象期間を設定するように構成してもよい。

また、この場合において、演奏評価手段は、前回の所定期間の演奏結果(実施形態においては、レジスタFHYOKAの値に相当する)に対する今回の所定期間の演奏結果(実施形態においては、レジスタHYOKAの値に相当する)を評価するように構成してもよい。

#### 【0010】

請求項8に記載の演奏評価プログラムは、演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間(実施形態においては、図12および図20の評価支援有効範囲に相当する)を設定する第1のステップと、評価対象期間における曲データの所定期間(実施形態においては、基準ノート数又はその時間範囲に相当する)ごとの演奏結果を評価する第2のステップと、第2のステップによる評価結果を所定の表示手段(実施形態においては、図1の表示部8に相当する)に出力して表示させる第3のステップとを実行する。上記各ステップは、図1のCPU1によって実行されるフローチャートの処理機能に相当する。

#### 【0011】

##### 【発明の実施の形態】

以下、本発明による演奏評価装置の第1の実施形態ないし第5の実施形態について、図を参照して説明する。

図1は、各実施形態における演奏評価装置のシステムの構成を示すブロック図である。この図において、CPU1は、システムバス2を介して、プログラムROM3、ワークRAM4、曲メモリ5、鍵盤6、スイッチ部7、表示部8、および音源9に接続され、これら各部との間で、コマンドおよびデータを授受しながら、この装置全体を制御する。

### 【0012】

プログラムROM3は、CPU1によって実行される制御プログラム、演奏評価プログラムなどのアプリケーションプログラム、起動時のイニシャライズにおける初期データなどをあらかじめ記憶している。ワークRAM4は、プログラムの実行に必要な各種のレジスタやフラグのエリアを持っている。曲メモリ5は、演奏の評価対象である複数の自動演奏曲の曲データを記憶している。鍵盤6は、演奏操作に応じて鍵番号およびベロシティをCPU1に入力する。スイッチ部7は、曲メモリ5に記憶されている曲を選択するスイッチ、自動演奏を開始又は停止するスタート／ストップスイッチなどで構成されている。

表示部8は、自動演奏曲すなわち評価対象の曲の楽譜や評価結果などを表示する。音源9は、発音回路10に接続され、CPU1の発音指示（ノートオンコマンド）や消音指示（ノートオフコマンド）に応じて、演奏者を支援する声援やその他の音響信号を発生して発音回路10に出力し又は出力を停止する。発音回路10は、D/A変換回路、フィルタ回路、增幅回路、スピーカなどで構成され、音源9から出力される音響信号に応じて楽音を発生する。

なお、図には示していないが、CPU1の演奏指示に応じて点灯してガイド表示を行なうLEDが各鍵ごとに設けられている。

### 【0013】

次に、第1の実施形態における動作について、図2～図11に示すCPU1のフローチャート、および図12、図13に示す図を参照して説明する。

図2(1)は、CPU1の演奏評価処理のメインフローチャートであり、図2(2)はタイマインタラプトのフローチャートである。図2(1)において、イニシャライズを行なって(ステップA1)、ワークRAM4の各種のレジスタをクリアし、各種のフラグを「0」にリセットし、タイマインタラプトを禁止する。

イニシャライズの後は、スイッチ部7の各スイッチのオンおよびオフを検出するスイッチ処理(ステップA2)、曲メモリ5から選択された評価対象の曲の曲データを読み出して演奏指示を行う自動演奏処理(ステップA3)、鍵盤6を走査して演奏すなわち押鍵および離鍵の鍵変化を検出する鍵盤処理(ステップA4)、評価対象の曲の演奏結果を評価する評価処理(ステップA5)、およびその他の処理(ステップA6)を繰り返し実行する。

図2(2)において、設定した一定時間ごとの周期でタイマインタラプトが入ると、後述するレジスタTIMEの値をデクリメントして(ステップA7)、メインフローに戻る。

#### 【0014】

図3は、メインフローにおけるステップA2のスイッチ処理のフローチャートである。まず、曲選択処理を実行し(ステップB1)、次に、スタート/ストップスイッチ処理を実行する(ステップB2)。次に、その他のスイッチ処理を行い(ステップB3)、メインフローに戻る。

図4は、スイッチ処理におけるステップB1の曲選択スイッチ処理のフローチャートである。スタートフラグSTFが「0(演奏停止)」であるか否かを判別し(ステップC1)、このフラグが「1(自動演奏)」である場合にはこのフローを終了するが、このフラグが「0」である場合には、曲選択のスイッチが操作されたか否かを判別する(ステップC2)。スイッチの操作がない場合にはこのフローを終了するが、スイッチが操作されたときは、そのスイッチによって指定された選択曲の番号をレジスタMにストアする(ステップC3)。そして、このフローを終了する。

#### 【0015】

図5は、図3におけるステップB3のスタート/ストップスイッチ処理のフローチャートである。スタート/ストップスイッチがオンされたか否かを判別し(ステップD1)、オンされない場合にはこのフローを終了するが、オンされたときはフラグSTFの値を反転する(ステップD2)。そして、STFの値が「1」であるか否かを判別する(ステップD3)。STFの値が「1」である場合には自動演奏を開始して、レジスタMの選択曲の番号で指定される曲(M)の先頭アド

レスをレジスタADにストアする(ステップD4)。また、曲(M)のテンポをレジスタTEMPOにストアする(ステップD5)。

### 【0016】

次に、ADにより指定される先頭アドレスの曲データのタイムを読み出し(ステップD6)、そのタイムをレジスタTIMEにストアする(ステップD7)。そして、TEMPOに基づくタイマインタラプトの周期を設定する(ステップD8)。次に、曲の進行に応じて曲開始からの音符をカウントするレジスタNを「0」にクリアし(ステップD9)、演奏結果を評価するための所定数の音符をカウントするレジスタTを「0」にクリアする(ステップD10)。次に、タイマインタラプトの禁止を解除する(ステップD11)。したがって、図2(2)のタイマインタラプトに示したように、TEMPOに基づく周期ごとにTIMEの値がデクリメントされる。

ステップD3において、STFが「1」から「0」に反転したときは、自動演奏の停止であるので、タイマインタラプトを禁止して(ステップD12)、鍵盤6のガイド表示をすべて消灯する(ステップD13)。そして、メインフローに戻る。

### 【0017】

図6ないし図8は、メインフローにおけるステップA3の自動演奏処理のフローチャートである。STFが「1」であるか否かを判別し(ステップE1)、STFが「1」で自動演奏状態である場合には、タイマインタラプトごとにデクリメントされるTIMEの値が「0」に達したか否かを判別する(ステップE2)。STFが「0」である場合、又は、TIMEの値が「0」に達していない場合には、このフローを終了するが、TIMEの値が「0」に達したときは、次の曲データを読み出すために、ADのアドレスを進める(ステップE3)。そして、ADのアドレスによる曲データの読み出しを行なう(ステップE4)。

### 【0018】

次に、読み出した曲データがENDすなわち曲の終了でないか否かを判別する(ステップE5)。ENDでない場合には、そのデータがノートオフのイベントであるか否かを判別する(ステップE6)。ノートオフのイベントでない場合には、

図7のフローにおいて、データがタイムであるか否かを判別し(ステップE13)  
 、タイムである場合には、そのタイムをTIMEにストアして(ステップE14)  
 、このフローを終了する。

データがタイムでない場合には、ノートオンのイベントであるか否かを判別する(ステップE15)。ノートオンのイベントである場合には、レジスタNOTEにイベントのノートをストアする(ステップE16)。次に、イベントのノートに対応して鍵盤6のガイド表示を点灯する(ステップE17)。また、ガイドフラグGUIDE ONFを「1」にセットする(ステップE18)。そして、押鍵の有無を示すフラグKEY ONFが「1(押鍵)」であるか否かを判別する(ステップE19)。

### 【0019】

KEY ONFが「1」である場合には、鍵盤6が押鍵されている。このため、NOTEにストアしたイベントのノートと、後述する図9の鍵盤処理においてレジスタKEYにストアされた押鍵のノートとが一致するか否かを判別する(ステップE20)。一致する場合、すなわちGUIDE ONFを「1」にセットしたときには、すでに演奏指示する鍵が押鍵されている場合には、レジスタPOINTの値に $\alpha$ の値を加算する(ステップE21)。一致しない場合、すなわちガイド表示した鍵とは異なる鍵が押鍵されている場合には、POINTの値から $\alpha$ を減算する(ステップE22)。 $\alpha$ を加算又は減算した後は、評価フラグHYOKAFを「1」にセットする(ステップE23)。ステップE15において、データがノートオンのイベントでない場合には、他のイベント処理を行なう(ステップE24)。

ステップE23においてHYOKAFを「1」にセットした後、ステップE19においてKEY ONFが「0」である場合、又は、ステップE24において他のイベント処理を行なった後は、図6のステップE3に移行してADを進める。

### 【0020】

図6のステップE4で読出した曲データが、ステップE6においてノートオフのイベントであると判別した場合には、イベントのノートに対応する鍵のガイド

表示を消灯する(ステップE 7)。そして、ガイドフラグGUIDE ONFを「0」にリセットし(ステップE 8)、評価を行なう所定期間の1つの音符に対する処理が終わったので、Tのノート数をインクリメントする(ステップE 9)。この後、図8のフローにおいて、Tのノート数が基準ノート数に達したか否かを判別する(ステップE 25)。

### 【0021】

Tのノート数が基準ノート数に達したときは、表示や音声などでユーザに対して支援するか否かを示すフラグSHIENFを「1(支援)」にセットする(ステップE 26)。そして、Tのノート数を「0」にクリアする(ステップE 27)。Tをクリアした後、又は、ステップE 25においてTのノート数が基準ノート数に達しない場合には、HYOKAFが「0」であるか否かを判別し(ステップE 28)、「0」である場合には「1」にセットする(ステップE 29)。HYOKAFを「1」にセットした後、又は、HYOKAFが「1」である場合には、曲の最初からのノート数をストアするレジスタNのノート数をインクリメントする(ステップE 30)。そして、図6のステップE 3に移行してADのアドレスを進める。

### 【0022】

図6のステップE 5において、読み出したデータがENDである場合には、STFを「0」にリセットして(ステップE 10)、鍵盤6のガイド表示をすべて消灯する(ステップE 11)。また、タイマインターラプトを禁止する(ステップE 12)。そして、このフローを終了してメインフローに戻る。

### 【0023】

図9は、メインフローにおけるステップA 4の鍵盤処理のフローチャートである。このフローでは、鍵走査を行なって(ステップF 1)、鍵変化があるか否かを判別する(ステップF 2)。鍵変化がない場合には、このフローを終了してメインフローに戻る。鍵変化がオフからオンに変化した場合には、すなわち押鍵がされた場合には、その押鍵のノートをレジスタKEYにストアする(ステップF 3)。そして、KEYのノートを元にノートオンコマンドを作成し(ステップF 4)、そのノートオンコマンドを音源9に送出する(ステップF 5)。そして、KEY ONF

を「1」にセットする(ステップF 6)。

#### 【0024】

次に、GUIDE ONFが「1」であるか否かを判別する(ステップE 7)。このフラグが「0」である場合にはメインフローに戻るが、このフラグが「1」で押鍵指示の鍵のガイド表示が点灯している場合には、KEYにストアしたノートとNOTEにストアした押鍵指示のノートとが一致するか否かを判別する(ステップF 8)。一致した場合、すなわち、押鍵指示された鍵が正確に押鍵された場合には、POINTに $\alpha$ の値を加算する(ステップF 9)。一致しなかった場合、すなわち、押鍵指示された鍵とは異なる鍵が押鍵された場合には、POINTから $\alpha$ の値を減算する(ステップF 10)。 $\alpha$ の値を加算又は減算した後は、HYOKAFを「1」にセットする(ステップF 11)。そして、メインフローに戻る。

#### 【0025】

ステップF 2において、鍵変化がオンからオフに変化した場合、すなわち、離鍵がされた場合には、その離鍵のノートをKEYにストアする(ステップF 12)。そして、KEYのノートを元にノートオンコマンドを作成し(ステップF 13)、そのノートオフコマンドを音源9に送出する(ステップF 14)。そして、KEY ONFを「0」にリセットする(ステップF 15)。そして、このフローを終了してメインフローに戻る。

#### 【0026】

図10および図11は、メインフローにおけるステップA 5の評価処理のフローチャートである。図10のフローにおいて、まず、HYOKAFが「1」であるか否かを判別する(ステップG 1)。このフラグが「1」である場合にはこれを「0」にリセットする(ステップG 2)。次に、評価すべき所定期間の配列P (n)を指定するポインタnを「0」にセットして(ステップG 3)、P (n)にP (n + 1)を代入して(ステップG 4)、nの値をインクリメントする(ステップG 5)。そして、n + 1の値が評価ノート数になったか否かを判別する(ステップG 6)。評価ノート数になっていない場合には、ステップG 4に移行して、ステップG 6までの処理を繰り返す。

## 【0027】

ステップG 6において、 $n + 1$ の値が評価ノート数になった場合には、POINTの値をP (n) にストアする(ステップG 7)。POINTの値をP (n) にストアした後は、フラグSHIENFが「1」であるか否かを判別し(ステップG 8)、SHIENFが「0」である場合にはこのフローを終了するが、SHIENFが「1」である場合には、これをリセットする(ステップG 9)。

## 【0028】

次に、Nにストアした曲の最初からの音符数が、あらかじめ設定されている2つの音符数であるD1より大きくD2より小さい期間にあるか否かを判別する(ステップG 10)。すなわち、曲の最初の音符からD1までの音符、および、D2の音符から曲の終了までの範囲を除く期間(評価対象期間)にNの音符数があるか否かを判別する。Nにストアした音符数がこの期間にない場合には、このフローを終了する。

## 【0029】

Nにストアした音符数がD1より大きくD2より小さい期間にある場合には、図11のフローにおいて、配列P (n) の評価ノート数を指定するポインタnを「0」にセットする(ステップG 11)。次に、評価用レジスタHYOKAを「0」にクリアする(ステップG 12)。そして、HYOKAにP (n) の値を加算する(ステップG 13)。次に、nの値をインクリメントして(ステップG 14)、nの値が評価ノート数になったか否かを判別する(ステップG 15)。評価ノート数になつていない場合には、ステップG 13に移行して、ステップG 15までの処理を繰り返す。

## 【0030】

nの値が評価ノート数になった場合には、前回の所定期間における評価データをストアするHYOKAに評価データがあるか否かを判別する(ステップG 16)。HYOKAに評価データがある場合には、今回の所定期間の評価データをストアしたHYOKAの値がHYOKAの値以下であるか、又は、HYOKAの値がHYOKAの値より大きいか否かを判別する(ステップG 17)。すなわち、今回の所定期間の評価が前回より低い若しくは同じか、又は、前回より高

いかを判別する。

### 【0031】

HYOKAの値（今回の評価）がHYOKAの値（前回の評価）以下である場合には、例えば「もっとがんばれ」などの第1の声援音声を指定する変数VOICE1 (HYOKA) のデータをレジスタLINKにストアする（ステップG18）。一方、HYOKAの値がHYOKAの値より大きい場合、又は、HYOKAに評価データがない場合には、例えば「いいぞ、その調子」などの第2の声援音声を指定する変数VOICE2 (HYOKA) のデータをレジスタLINKにストアする（ステップG19）。LINKにいずれかの声援音声のデータをストアした後は、LINKのデータに基づく声援の音声データを発生する（ステップG20）。次に、HYOKAの値をHYOKAにストアして更新し（ステップG21）、次の所定期間の評価に備える。そして、このフローを終了してメインフローに戻る。

### 【0032】

図12は、評価小節経過数に対する評価レベルの具体例を示す図である。この場合は、演奏対象の曲データにおいて、D1=25、D2=8に設定されている。すなわち、評価支援有効範囲（評価対象期間）は、曲の最初から25まで、および、曲の総音符数から8を減算した音符数の範囲を除く、図12の矢印で示す期間である。また、評価基準ノート数は10個であり、評価基準ノート数の10音符数ごとに逐次演奏状態を評価採点し、合計20音符ごとの評価状況に応じて演奏支援を実施する。すなわち、前回の10個の音符に対する評価と、今回の10個の音符に対する評価とを比較する。

### 【0033】

したがって、評価ノート数が20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 100を経過した時点で、その経過以前の20音符の評価状況が算出される。その評価状況に応じて、表示部8での支援の表示や音源9による音声又は効果音での支援を発音させる。そして、最初の10個の評価および今回の10個の評価が前回の10個より大きい場合には評価がアップし、今回の10個の評価が前回の10個より小さい場合には評価がダウンする。

## 【0034】

図13は、演奏指示のガイドノートと実際の押鍵のノートとのタイミングの関係を示す図である。例1の場合には、ガイドノートC3がオンからオフまでの期間（ガイド表示が点灯している期間）にC3の押鍵がなされた場合であり、ポイントアップとして評価される。これは図9のフローにおけるステップF9の処理（POINTに $\alpha$ を加算）に対応する。

例2の場合には、ノートC3の押鍵がなされている期間に、ガイドノートC3がオン（ガイド表示が点灯）になった場合であり、ポイントアップとして評価される。これは、図7のフローにおけるステップE21の処理（POINTに $\alpha$ を加算）に対応する。

例3の場合には、ガイドノートC3がオンからオフまでの期間にE3の押鍵がなされた場合である。すなわち、ガイド表示の鍵とは異なる鍵が押鍵された場合であるので、ポイントダウンとして評価される。これは図9のフローにおけるステップF10の処理（POINTから $\alpha$ を減算）に対応する。

## 【0035】

以上のように、この第1の実施形態によれば、CPU1は、演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間（図12の評価支援有効範囲）を設定し、その評価対象期間における曲データの所定期間（基準ノート数）ごとの演奏結果を評価して、その評価結果を表示部8に出力して表示させる。したがって、評価対象として不適当な期間を除外して、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる。

この場合において、CPU1は、曲データの所定の音符数ごとに演奏結果を評価するので、ユーザに対してきめ細かな評価をすることことができ、演奏技術の向上に極めて有効となる。

また、この場合において、CPU1は、前回の所定期間の演奏結果（レジスタFHOKAの値）に対する今回の所定期間の演奏結果（レジスタHYOKAの値）を評価するので、ユーザの意欲や集中度などを客観的に判断できるので、ユーザに対して的確に叱咤激励の支援をリアルタイムで行なうことができる。

## 【0036】

次に、第2の実施形態の動作について、図14ないし図16に示すC P U 1のフローチャートを参照して説明する。なお、この第2の実施形態において、図2(1)のメインフロー、図2(2)のタイマインタラプトのフロー、図3のスイッチ処理のフロー、図4の曲選択処理のフロー、図9の鍵盤処理のフロー、図10および図11の評価処理のフロー、並びに、自動演奏処理の一部のフローについては、第1の実施形態と同じであるので、その図面および記述を援用して、第1の実施形態と異なる部分のフローについて説明する。

### 【0037】

図14は、図3のスイッチ処理におけるステップB3のスタート／ストップスイッチ処理のフローチャートである。まず、スタート／ストップスイッチがオンされたか否かを判別し(ステップH1)、オンされない場合にはこのフローを終了するが、オンされたときはスタートフラグS T Fの値を反転する(ステップH2)。そして、S T Fの値が「1」であるか否かを判別する(ステップH3)。S T Fの値が「1」である場合には自動演奏を開始して、レジスタMの選択曲の番号で指定される曲(M)の先頭アドレスをレジスタA Dにストアする(ステップH4)。また、曲(M)のテンポをレジスタT E M P Oにストアする(ステップH5)。

### 【0038】

次に、A Dによって指定される先頭アドレスの曲データのタイムを読み出し(ステップH6)、そのタイムをレジスタT I M Eにストアする(ステップH7)。そして、T E M P Oに基づくタイマインタラプトの周期を設定する(ステップH8)。次に、曲の進行に応じて曲開始からの時間をカウントするレジスタNにタイムをストアし(ステップH9)、演奏結果を評価する所定期間における音符をカウントするレジスタTを「0」にクリアする(ステップH10)。次に、タイマインタラプトの禁止を解除する(ステップH11)。

ステップH3において、S T Fが「1」から「0」に反転したときは、自動演奏の停止であるので、タイマインタラプトを禁止して(ステップH12)、鍵盤6のガイド表示をすべて消灯する(ステップH13)。そして、メインフローに戻る。

### 【0039】

図15および図16は、図2のメインフローにおけるステップA3の自動演奏処理の一部のフローチャートである。残りのフローチャートは、第1の実施形態において図6に示したものと同じである。図6のフローにおいて読み出した曲データがENDでもノートオフでもない場合には、図15のフローにおいて、そのデータがタイムであるか否かを判別し(ステップJ1)、タイムである場合には、そのタイムをレジスタTIMEにストアして(ステップJ2)、Nの値にタイムを累算する(ステップJ3)。この第2の実施形態においては、レジスタNは曲の開始からの経過時間をストアするので、イベントからイベントまでのタイムをNの値に累算するのである。そして、このフローを終了する。

#### 【0040】

読み出したデータがタイムでない場合には、ノートオンのイベントであるか否かを判別する(ステップJ4)。ノートオンのイベントである場合には、レジスタNOTEにイベントのノートをストアする(ステップJ5)。次に、イベントのノートに対応してガイド表示を点灯する(ステップJ6)。また、ガイドフラグGUIDE ONFを「1」にセットする(ステップJ7)。そして、押鍵の有無を示すフラグKEY ONFが「1(押鍵)」であるか否かを判別する(ステップJ8)。

#### 【0041】

KEY ONFが「1」である場合には、NOTEにストアしたイベントのノートと、図9の鍵盤処理においてレジスタKEYにストアした押鍵のノートとが一致するか否かを判別する(ステップJ9)。一致する場合、すなわちGUIDE ONFを「1」にセットしたときに、すでに演奏指示する鍵が押鍵されている場合には、レジスタPOINTの値に $\alpha$ の値を加算する(ステップJ10)。NOTEにストアしたイベントのノートと、図9の鍵盤処理においてレジスタKEYにストアされた押鍵のノートとが一致しない場合には、POINTの値から $\alpha$ を減算する(ステップJ11)。 $\alpha$ を加算又は減算した後は、評価フラグHYOKAFを「1」にセットする(ステップJ12)。ステップJ4において、データがノートオンのイベントでない場合には、他のイベント処理を行なう(ステップJ13)。

ステップJ 12においてHYOKAFを「1」にセットした後、ステップJ 8においてKEY ONFが「0」である場合、又は、ステップJ 13においてその他のイベント処理を行なった後は、図6のステップE 3に移行してADのアドレスを進める。

#### 【0042】

図6のステップE 9において、Tの値をインクリメントした後は、図16のフローにおいて、Tのノート数が基準ノート数に達したか否かを判別する(ステップJ 13)。Tのノート数が基準ノート数に達したときは、ユーザに対して支援するか否かを示すフラグSHIENFを「1(支援)」にセットする(ステップJ 14)。そして、Tのノート数を「0」にクリアする(ステップJ 15)。Tをクリアした後、又は、ステップJ 13においてTのノート数が基準ノート数に達しない場合には、HYOKAFが「0」であるか否かを判別し(ステップJ 16)、「0」である場合にはこれを「1」にセットする(ステップJ 17)。HYOKAFを「1」にセットした後、又は、HYOKAFが「1」である場合には、図6のステップE 3に移行してADのアドレスを進める。

#### 【0043】

以上のように、この第2の実施形態によれば、CPU1は、曲データの所定の時間経過ごとに演奏結果を評価するので、ユーザに対してきめ細かな評価をすることができ、演奏技術の向上に極めて有効となる。

#### 【0044】

次に、第3の実施形態の動作について、図ないし図に示すCPU1のフローチャートおよび図を参照して説明する。なお、この第3の実施形態において、図2(1)のメインフロー、図2(2)のタイマインタラプトのフロー、図3のスイッチ処理のフロー、図4の曲選択処理のフロー、図9の鍵盤処理のフロー、並びに、自動演奏処理の一部のフロー、および、評価処理の一部のフローについては、第1の実施形態と同じであるので、その図面および記述を援用して、第1の実施形態と異なる部分のフローについて説明する。

#### 【0045】

図17は、図3のスイッチ処理におけるステップB 3のスタート/ストップス

イッチ処理のフローチャートである。まず、スタート／ストップスイッチがオンされたか否かを判別し(ステップK1)、オンされない場合にはこのフローを終了するが、オンされたときはスタートフラグSTFの値を反転する(ステップK2)。そして、STFの値が「1」であるか否かを判別する(ステップK3)。STFの値が「1」である場合には自動演奏を開始して、レジスタMの選択曲の番号で指定される曲(M)の先頭アドレスをレジスタADにストアする(ステップK4)。また、曲(M)のテンポをレジスタTEMPOにストアする(ステップK5)。

#### 【0046】

次に、ADによって指定される先頭アドレスの曲データのタイムを読み出し(ステップK6)、そのタイムをレジスタTIMEにストアする(ステップK7)。そして、TEMPOに基づくタイマインタラプトの周期を設定する(ステップK8)。次に、演奏結果を評価する所定期間における音符をカウントするレジスタTを「0」にクリアし(ステップK9)、タイマインタラプトの禁止を解除する(ステップK10)。そして、メインフローに戻る。

ステップK3において、STFが「1」から「0」に反転したときは、自動演奏の停止であるので、タイマインタラプトを禁止して(ステップK11)、鍵盤6のガイド表示をすべて消灯する(ステップK12)。そして、メインフローに戻る。

#### 【0047】

図18は、図2のメインフローにおけるステップA3の自動演奏処理の一部のフローチャートである。残りのフローチャートは、第1の実施形態において示した図6、および、第2の実施形態において示した図16と同じである。図6のフローにおいて読み出した曲データがENDでもノートオフでもない場合には、図18のフローにおいて、データがタイムであるか否かを判別し(ステップL1)、タイムである場合には、そのタイムをレジスタTIMEにストアする(ステップL2)。そして、このフローを終了する。

#### 【0048】

データがタイムでない場合には、ノートオンのイベントであるか否かを判別する(ステップL3)。ノートオンのイベントである場合には、レジスタNOTEに

イベントのノートをストアする(ステップL 4)。次に、イベントのノートに対応して鍵盤6のガイド表示を点灯する(ステップL 5)。また、ガイドフラグGUIDE ONFを「1」にセットする(ステップL 6)。そして、押鍵の有無を示すフラグKEY ONFが「1(押鍵)」であるか否かを判別する(ステップL 7)。

#### 【0049】

KEY ONFが「1」である場合には、鍵盤6が押鍵されている。この場合には、NOTEにストアしたイベントのノートと、図9の鍵盤処理においてレジスタKEYにストアした押鍵のノートとが一致するか否かを判別する(ステップL 8)。一致する場合、すなわちGUIDE ONFを「1」にセットしたときに、すでに演奏指示する鍵が押鍵されている場合には、レジスタPOINTの値に $\alpha$ の値を加算する(ステップL 9)。NOTEにストアしたイベントのノートと、図9の鍵盤処理においてレジスタKEYにストアされた押鍵のノートとが一致しない場合には、ガイド表示を点灯した鍵とは異なる鍵が押鍵された場合であるので、POINTの値から $\alpha$ を減算する(ステップL 10)。 $\alpha$ を加算又は減算した後は、評価フラグHYOKAFを「1」にセットする(ステップL 11)。

#### 【0050】

ステップL 3において、データがノートオンのイベントでない場合には、データが有効フラグであるか否かを判別する(ステップL 12)。有効フラグである場合には、フラグYUKOFを「1」にセットする(ステップL 13)。データが有効フラグでない場合には、無効フラグであるか否かを判別する(ステップL 14)。無効フラグである場合には、YUKOFを「0」にリセットする(ステップL 15)。データが有効フラグおよび無効フラグでない場合には、他のイベント処理を行なう(ステップL 16)。

#### 【0051】

ステップL 11においてHYOKAFを「1」にセットした後、ステップL 7においてKEY ONFが「0」である場合、ステップL 13若しくはL 15においてYUKOFを「1」若しくは「0」にセットした後、又は、ステップL 16において他のイベント処理を行なった後は、図6のステップE 3に移行し

てADのアドレスを進める。

なお、図6のステップE9において、Tの値をインクリメントした後は、第2の実施形態における図16に示したフローを実行する。

#### 【0052】

図19は、メインフローにおけるステップA5の評価処理のフローチャートである。図19のフローにおいて、まず、HYOKAFが「1」であるか否かを判別する(ステップM1)。このフラグが「1」である場合にはこれを「0」にリセットする(ステップM2)。次に、評価すべき所定期間の配列P(n)を指定するポインタnを「0」にセットして(ステップM3)、P(n)にP(n+1)を代入して(ステップM4)、nの値をインクリメントする(ステップM5)。そして、n+1の値が評価ノート数になったか否かを判別する(ステップM6)。評価ノート数になっていない場合には、ステップM4に移行して、ステップM6までの処理を繰り返す。

#### 【0053】

ステップM6において、n+1の値が評価ノート数になった場合には、POINTの値をP(n)にストアする(ステップM7)。POINTの値をP(n)にストアした後は、フラグSHINEFが「1」であるか否かを判別し(ステップM8)、フラグが「0」である場合にはこのフローを終了するが、フラグが「1」である場合には、これをリセットする(ステップM9)。次に、フラグYUKOFが「1」であるか否かを判別する(ステップM10)。このフラグが「0」である場合にはこのフローを終了するが、このフラグが「1」で、現在演奏している曲データの位置が、評価支援有効範囲すなわち評価対象期間である場合には、第1の実施形態における図11のフローに移行して、演奏評価処理を行なう。

#### 【0054】

図20は、評価小節経過数に対する評価レベルの具体例を示す図である。この場合は、演奏対象の曲データの中に有効フラグのデータおよび無効フラグのデータが挿入されている。そして、有効フラグから無効フラグまでの期間が評価支援有効範囲すなわち評価対象期間として設定される。

#### 【0055】

以上のように、この第3の実施形態によれば、C P U 1は、曲データに含まれている有効フラグおよび無効フラグによって設定された評価対象期間における所定期間(基準ノート数)ごとの演奏結果を評価して、その評価結果を表示部8に出力して表示させる。したがって、曲の難易度などの内容に応じて有効フラグおよび無効フラグの位置を設定し、評価対象として不適当な期間を除外して、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる。

#### 【0056】

次に、第4の実施形態の動作について、図21および図22を参照して説明する。第4の実施形態においては、曲選択スイッチ処理が上記第1ないし第3の実施形態と異なっている。

図21において、フラグS T Fが「0」であるか否かを判別し(ステップN1)、このフラグが「0」で自動演奏停止状態である場合には、曲選択スイッチが操作されたか否かを判別する(ステップN2)。このスイッチが操作されない場合、又は、S T Fが「1」で自動演奏状態である場合には、このフローを終了してメインフローに戻る。

#### 【0057】

ステップN2において、曲選択スイッチが操作されたときは、選択された曲番号をレジスタMにストアする(ステップN3)。次に、3つのレジスタS H O R T, M I D, L O N Gに「0」をストアしてクリアする(ステップN4)。次に、曲(M)データのスタートアドレスをレジスタA Dにストアして(ステップN5)、A Dのアドレスにより曲データを読み出し(ステップN6)、読み出したデータを判別する。読み出したデータがノートオンのイベントであるか否かを判別し(ステップN7)、ノートオンのイベントである場合には、そのイベントのノートをレジスタN O T Eにストアする(ステップN8)。

#### 【0058】

次に、曲データを先読みするためのポインタnを「1」にセットし(ステップN9)、レジスタT I M Eに「0」をストアしてクリアする(ステップN10)。そして、図22のフローにおいて、現在のアドレスにポインタnの値を加算した

(AD+n) のアドレスにより曲データを読み出し(ステップN11)、読み出したデータの種別を判別する(ステップN12)。データがタイムである場合には、レジスタTにそのタイムを加算して累算する(ステップN13)。データがタイムでもノートオフでもなく、その他のデータである場合には、nの値をインクリメントして(ステップN14)、ステップN11に移行して次の曲データを読み出す。そして、曲データの中のタイムおよびノートオフのイベントを捜す。

### 【0059】

データがノートオフである場合には、そのノートオフのノートとNOTEにストアしたノートとが一致するか否かを判別する(ステップN15)。一致しない場合には、nの値をインクリメントして(ステップN14)、ステップN11に移行して次の曲データを読み出す。そして、曲データの中のタイムおよびNOTEのノートと一致するノートオフのイベントを捜す。すなわち、NOTEにストアしたノートオンのイベントがノートオフになる時間(音長)を計測する。

ステップN15において、ノートオフのノートとNOTEにストアしたノートとが一致したとき、すなわち、読み出したノートオンの音符の音長がレジスタTにストアされたときは、Tにストアされた音符の音長が2分音符以上であるか、4分音符から8分音符の範囲であるか、又は、16分音符以下であるかを判別する(ステップN16)。

### 【0060】

Tの音符の音長が2分音符以上である場合には、レジスタLONGの値をインクリメントする(ステップN17)。Tの音符の音長が4分音符から8分音符の範囲である場合には、レジスタMIDの値をインクリメントする(ステップN18)。Tの音符の音長が16分音符以下である場合には、レジスタSHORTの値をインクリメントする(ステップN19)。いずれかのレジスタの値をインクリメントした後、又は、図21のステップN7においてデータがノートオンでない場合には、ADのアドレスをインクリメントする(ステップN20)。

### 【0061】

次に、ADのアドレスが曲データの最終アドレスを超えたか否かを判別する(ステップN22)。最終アドレスを超えていない場合には、図21のステップN

6に移行してADのアドレスにより曲データを読み出す。ADのアドレスが最終アドレスである場合には、3つのレジスタSHORT, MID, LONGの中でストアしたノート数が最大値であるのはどのレジスタであるかを判別する(ステップN21)。

#### 【0062】

レジスタLONGが最大値である場合には、評価支援有効範囲(評価対象期間)を規定するレジスタD1およびD2の値にそれぞれ「15」および「92」をストアする(ステップN23)。レジスタMIDが最大値である場合には、D1およびD2の値にそれぞれ「25」および「84」をストアする(ステップN24)。レジスタSHORTが最大値である場合には、D1およびD2の値にそれぞれ「40」および「68」をストアする(ステップN25)。D1およびD2に値をストアした後は、このフローを終了してメインフローに戻る。すなわち、音長の長い音符が多くある曲ほど、評価対象期間を広く設定する。

#### 【0063】

以上のように、この第4の実施形態によれば、CPU1は、曲データにおける音符のノートオンからノートオフまでの発音時間の傾向に応じて評価対象期間を設定するので、音長の短い音符が多くあるような演奏操作の頻度が高い曲については、評価対象から除外する期間を広く設定して、ユーザが余裕をもって演奏できるようにし、音長の長い音符が多くあるような演奏頻度の低い曲については、評価対象から除外する期間を狭く、すなわち評価対象期間を広くすることにより、評価対象として不適当な期間を除外して、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる。

#### 【0064】

次に、第5の実施形態の動作について、図23を参照して説明する。第5の実施形態においても、第4の実施形態と同様に、曲選択スイッチ処理が上記第1ないし第3の実施形態と異なっている。

まず、フラグSTFが「0」であるか否かを判別し(ステップP1)、このフラグが「0」で自動演奏停止状態である場合には、曲選択スイッチが操作されたか否かを判別する(ステップP2)。このスイッチが操作されない場合、又は、ST

Fが「1」で自動演奏状態である場合には、このフローを終了してメインフローに戻る。

#### 【0065】

ステップP2において、曲選択スイッチが操作されたときは、選択された曲番号をレジスタMにストアする(ステップP3)。次に、曲(M)のテンポをレジスタTEMPOにストアする(ステップP4)。さらに、評価支援有効範囲(評価対象期間)を規定するレジスタD1およびD2の値に、NOTE(TEMPO)のノートをストアする(ステップP5)。そして、このフローを終了してメインフローに戻る。したがって、テンポの速い曲ほどレジスタD1およびD2の値が大きくなり、評価対象期間が短くなる。

#### 【0066】

以上のように、この第5の実施形態によれば、CPU1は、曲データのテンポに応じて評価対象期間を設定するので、テンポの速い曲については、評価対象から除外する期間を広く設定して、ユーザが余裕をもって演奏できるようにし、テンポの低い曲については、評価対象から除外する期間を狭く、すなわち評価対象期間を広くすることにより、評価対象として不適当な期間を除外して、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる。

#### 【0067】

なお、上記各実施形態においては、図1のプログラムROM3に予め記憶されている演奏評価プログラムをCPU1によって実行する演奏評価装置について説明したが、FD(フレキシブルディスク)、CD-ROMなどの外部記憶媒体に記憶されている演奏評価プログラムや、インターネットなどの通信網を介してダウンロードされる演奏評価プログラムを、パソコンなどの汎用の情報処理装置にインストールして実行することも可能である。この場合には、プログラムの発明を構成する。

#### 【0068】

すなわち、本発明による演奏評価プログラムは、演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間を設定する第1のステップと、評価対象期間における曲データ

タの所定期間ごとの演奏結果を評価する第2のステップと、第2のステップによる評価結果を所定の表示手段に出力して表示させる第3のステップとを実行する。

### 【0069】

#### 【発明の効果】

本発明によれば、C P U 1は、演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間を設定し、その評価対象期間における曲データの所定期間ごとの演奏結果を評価して、その評価結果を表示部8に出力して表示させる。したがって、評価対象として不適当な期間を除外して、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができる。

#### 【図面の簡単な説明】

##### 【図1】

本発明の各実施形態における演奏評価装置の構成を示すブロック図。

##### 【図2】

第1の実施形態におけるC P Uの演奏評価処理のメインフローチャート。

##### 【図3】

第1の実施形態におけるスイッチ処理のフローチャート。

##### 【図4】

第1の実施形態における曲選択スイッチ処理のフローチャート。

##### 【図5】

第1の実施形態におけるスタート／ストップスイッチ処理のフローチャート。

##### 【図6】

第1の実施形態における自動演奏処理のフローチャート。

##### 【図7】

図6に続く自動演奏処理のフローチャート。

##### 【図8】

図6に続く自動演奏処理のフローチャート。

##### 【図9】

第1の実施形態における鍵盤処理のフローチャート。

**【図10】**

第1の実施形態における評価処理のフローチャート。

**【図11】**

図10に続く評価処理のフローチャート。

**【図12】**

第1の実施形態における評価小節経過数に対する評価レベルの具体例を示す図

。

**【図13】**

第1の実施形態におけるガイドノートおよび押鍵ノートのタイミング図。

**【図14】**

第2の実施形態におけるスタート／ストップスイッチ処理のフローチャート。

**【図15】**

第2の実施形態における自動演奏処理の一部のフローチャート。

**【図16】**

第2の実施形態における自動演奏処理の一部のフローチャート。

**【図17】**

第3の実施形態におけるスタート／ストップスイッチ処理のフローチャート。

**【図18】**

第3の実施形態における自動演奏処理の一部のフローチャート。

**【図19】**

第3の実施形態における評価処理の一部のフローチャート。

**【図20】**

第3の実施形態における評価小節経過数に対する評価レベルの具体例を示す図

。

**【図21】**

第4の実施形態における曲選択スイッチ処理のフローチャート。

**【図22】**

図21に続く曲選択スイッチ処理のフローチャート。

**【図23】**

第5の実施形態における曲選択スイッチ処理のフローチャート。

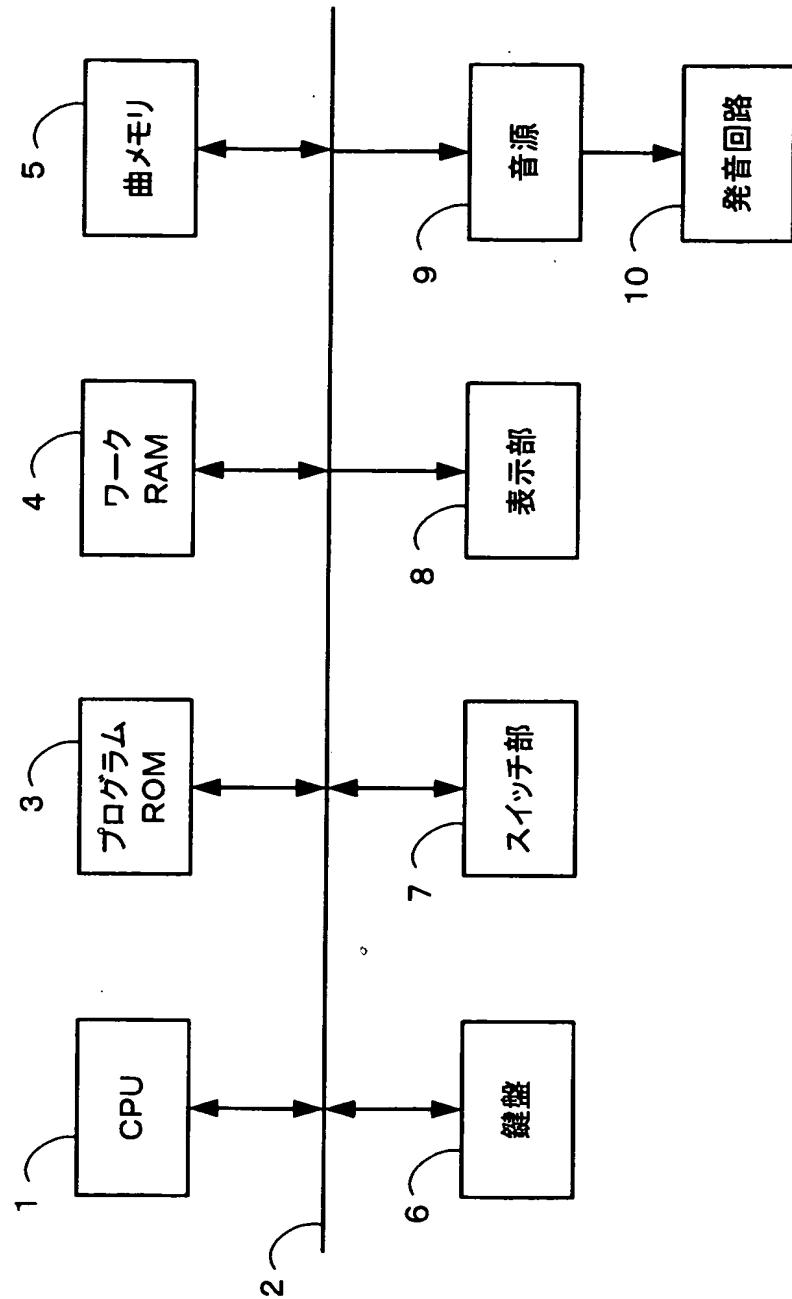
【符号の説明】

- 1 C P U
- 3 プログラム R O M
- 4 ワーク R A M
- 5 曲メモリ
- 6 鍵盤
- 7 スイッチ部
- 8 表示部
- 9 音源
- 10 発音回路

【書類名】

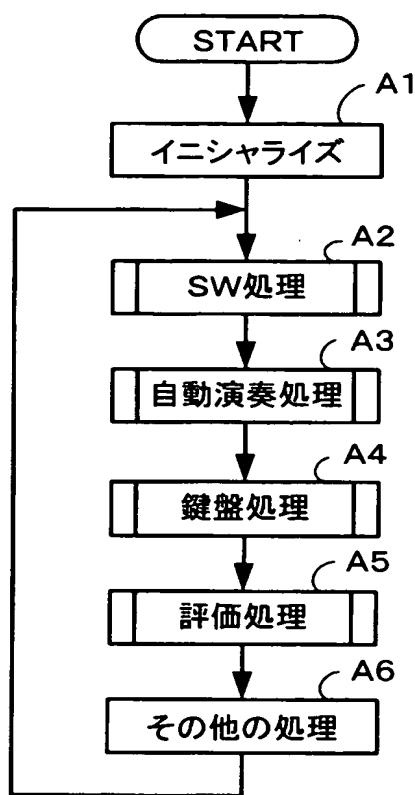
図面

【図1】

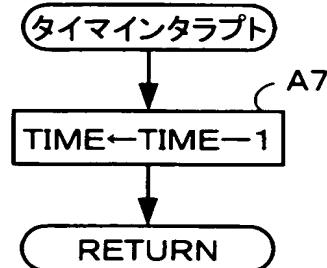


【図2】

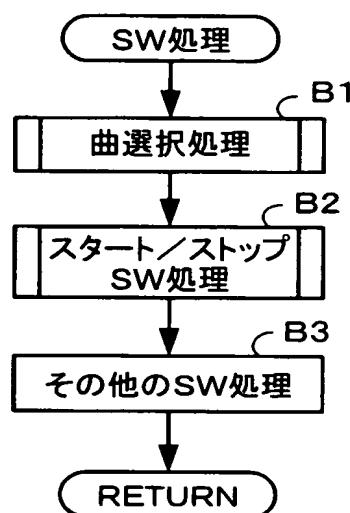
(1)



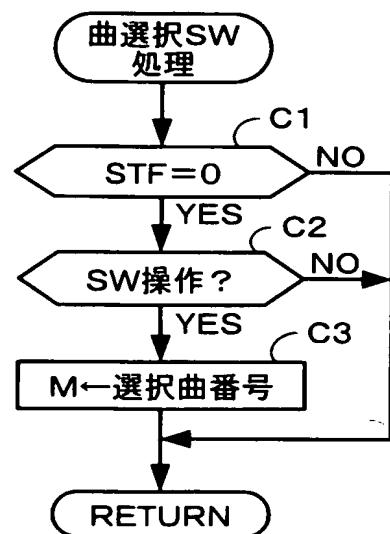
(2)



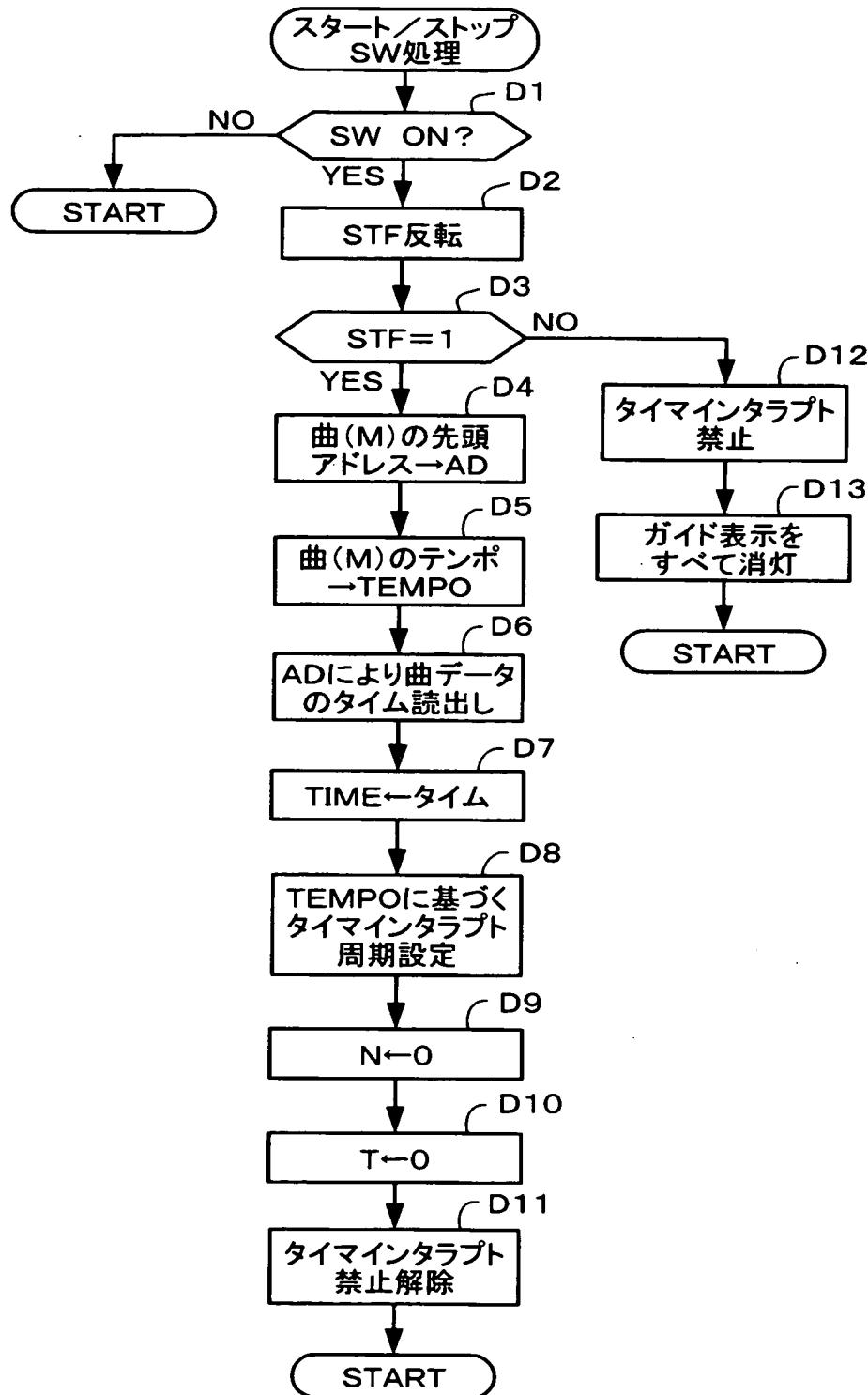
【図3】



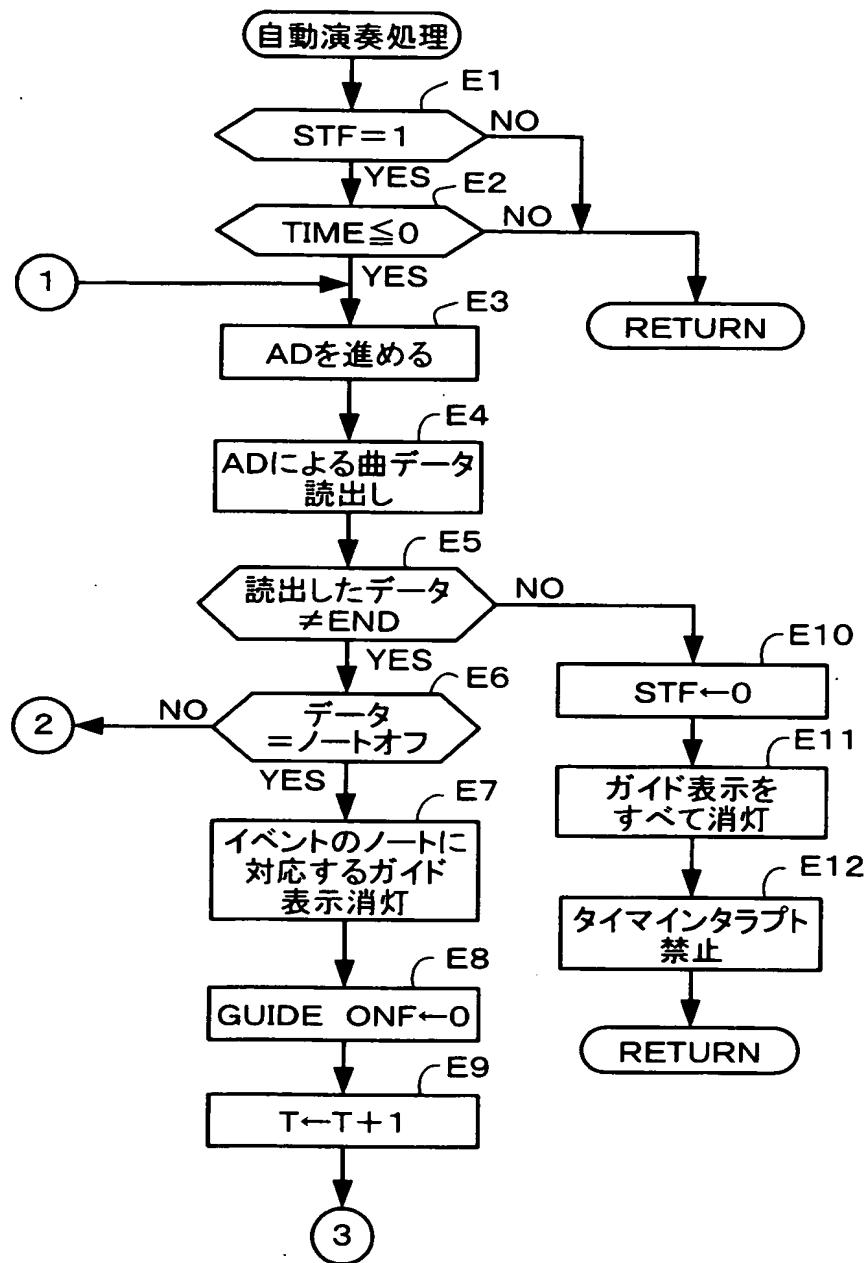
【図4】



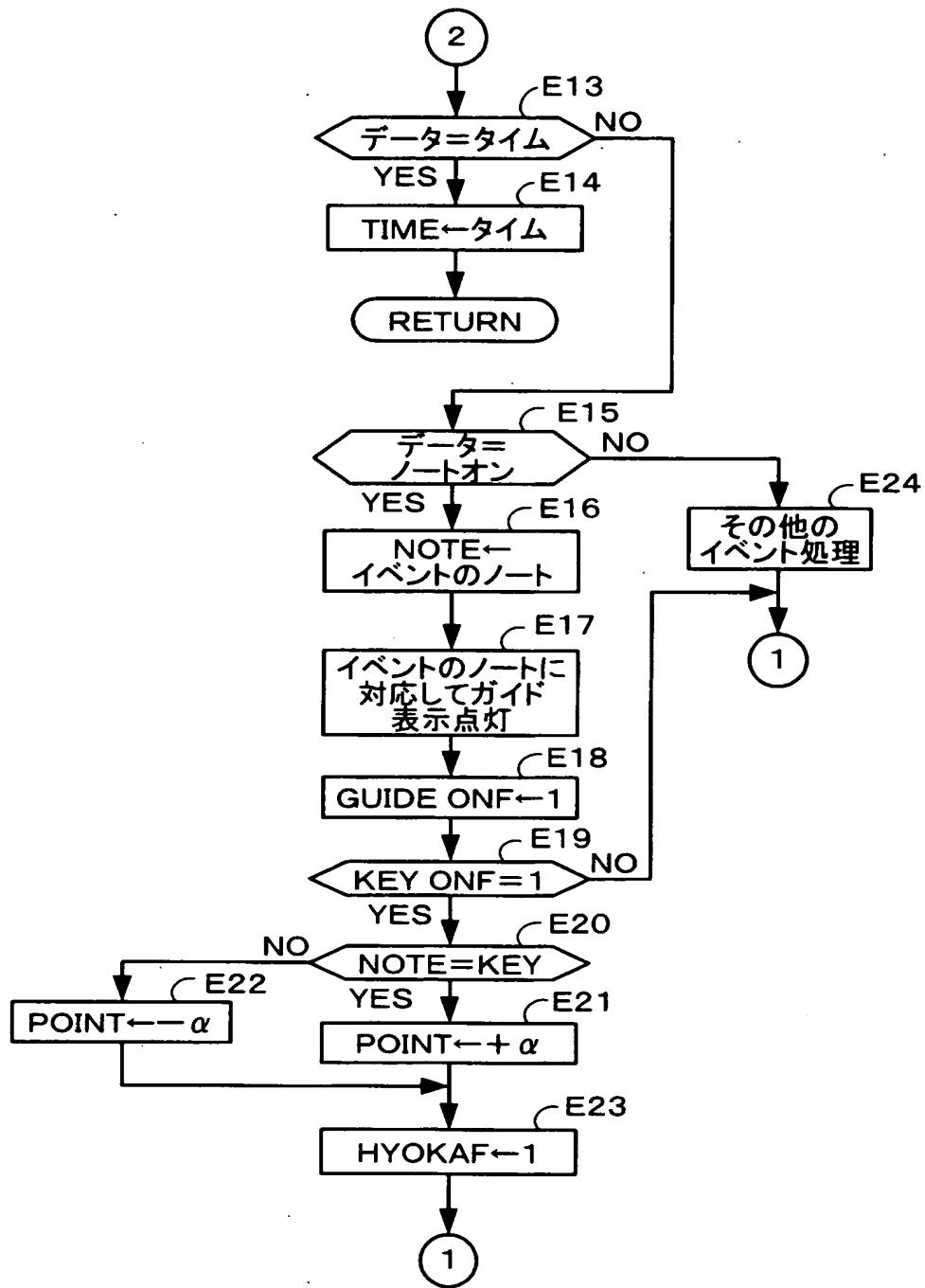
【図5】



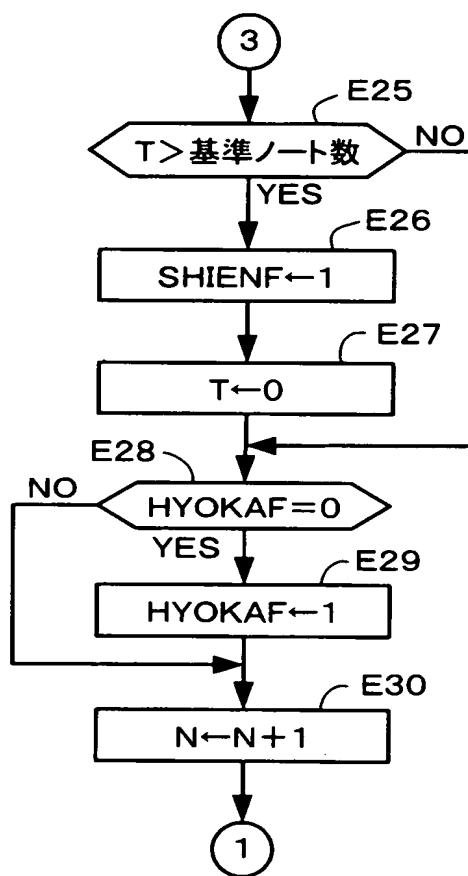
【図6】



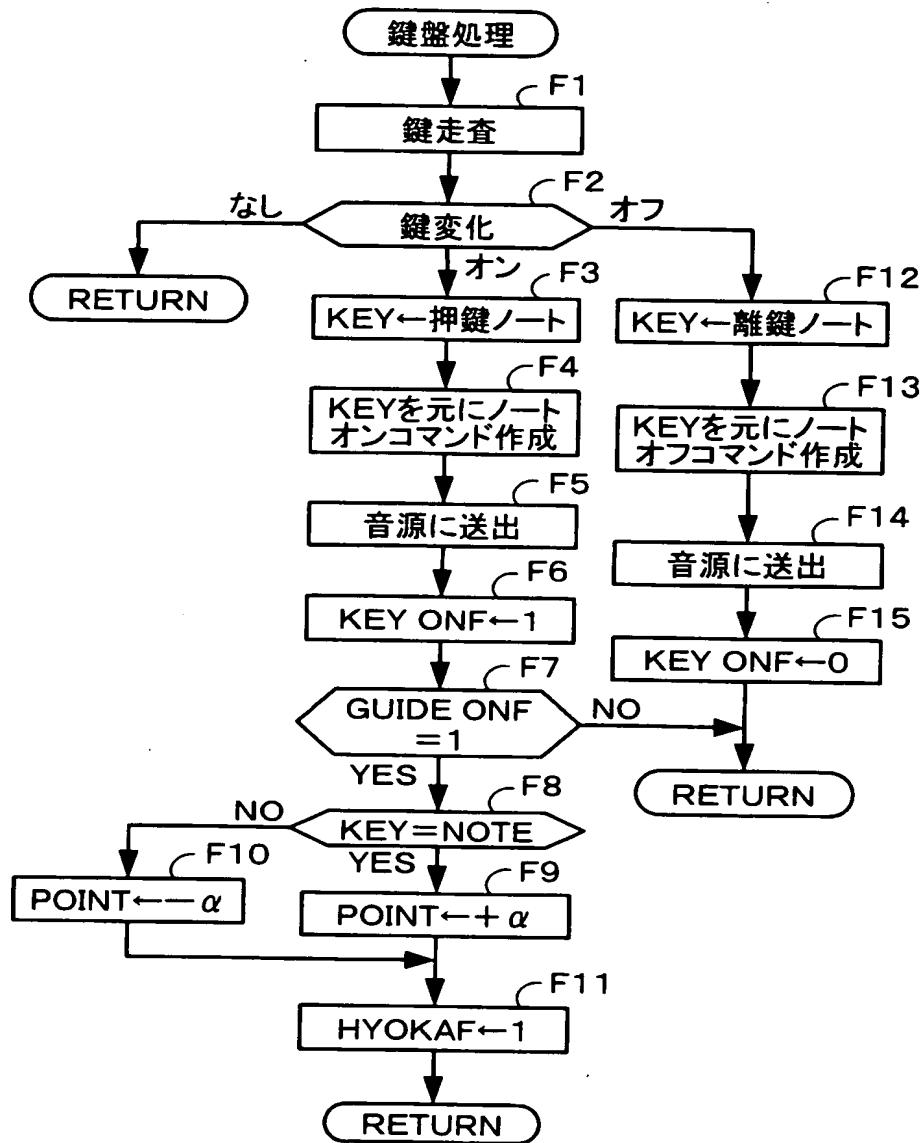
【図 7】



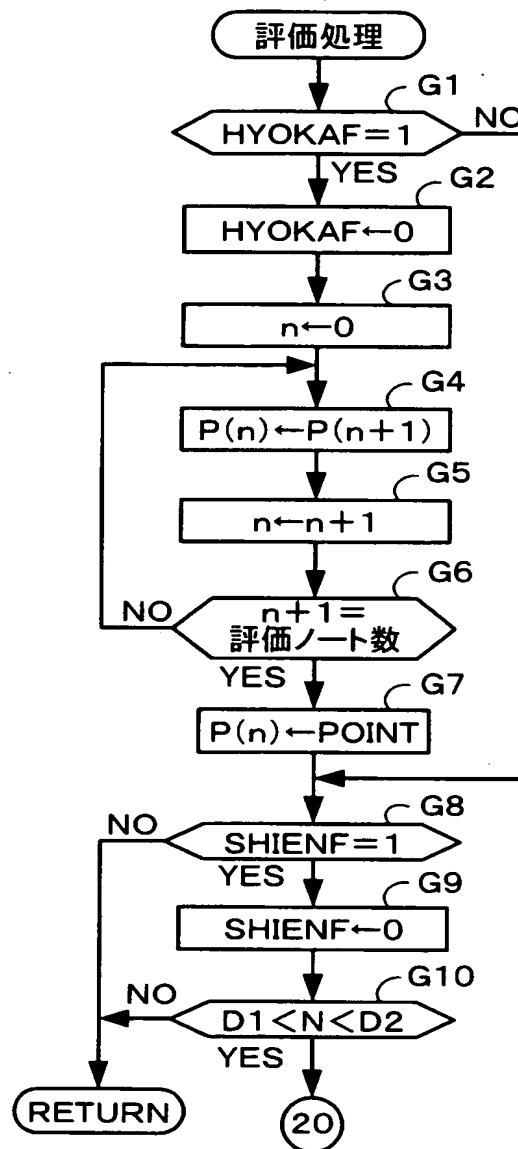
【図8】



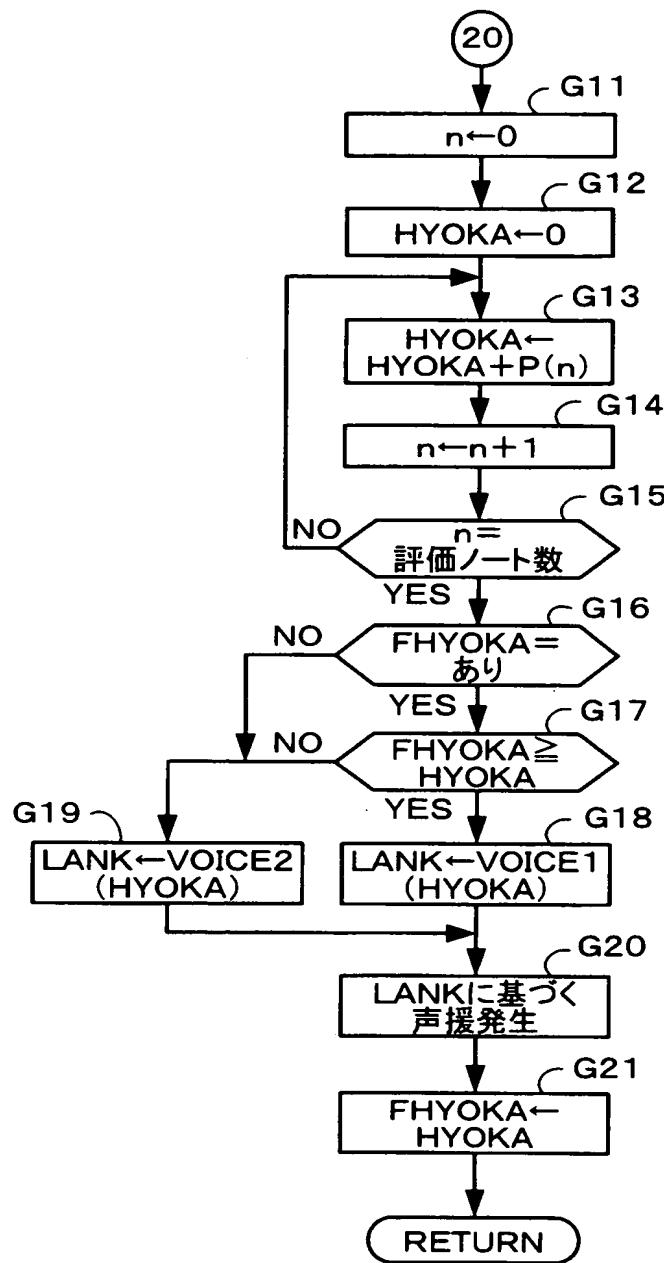
【図9】



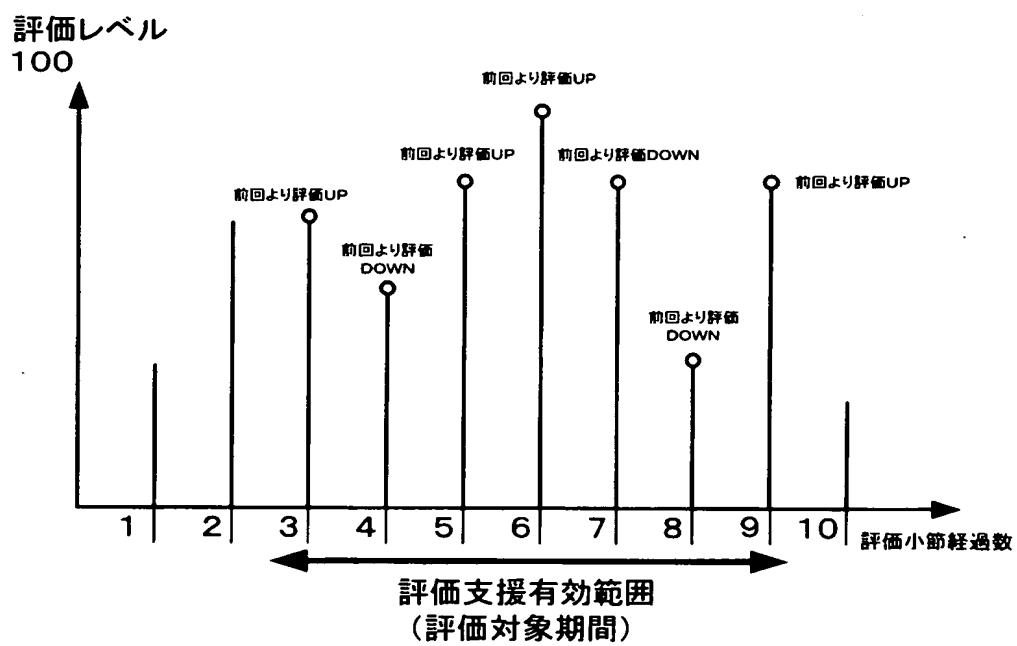
【図10】



【図11】



【図12】



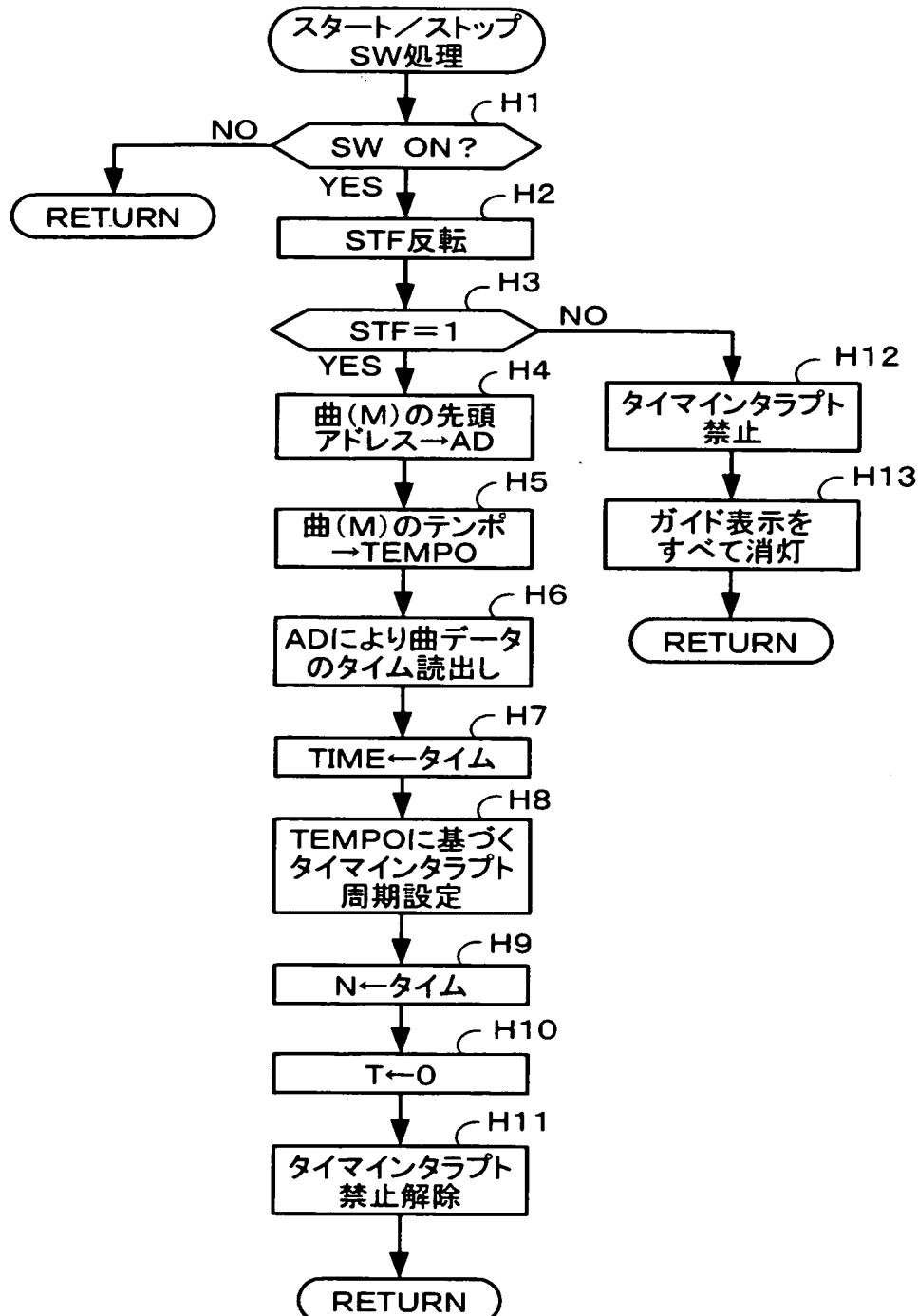
## 【図13】

(例1) ガイドnote C3 on.....off  
押鍵note C3 on.....off  
↑ point up

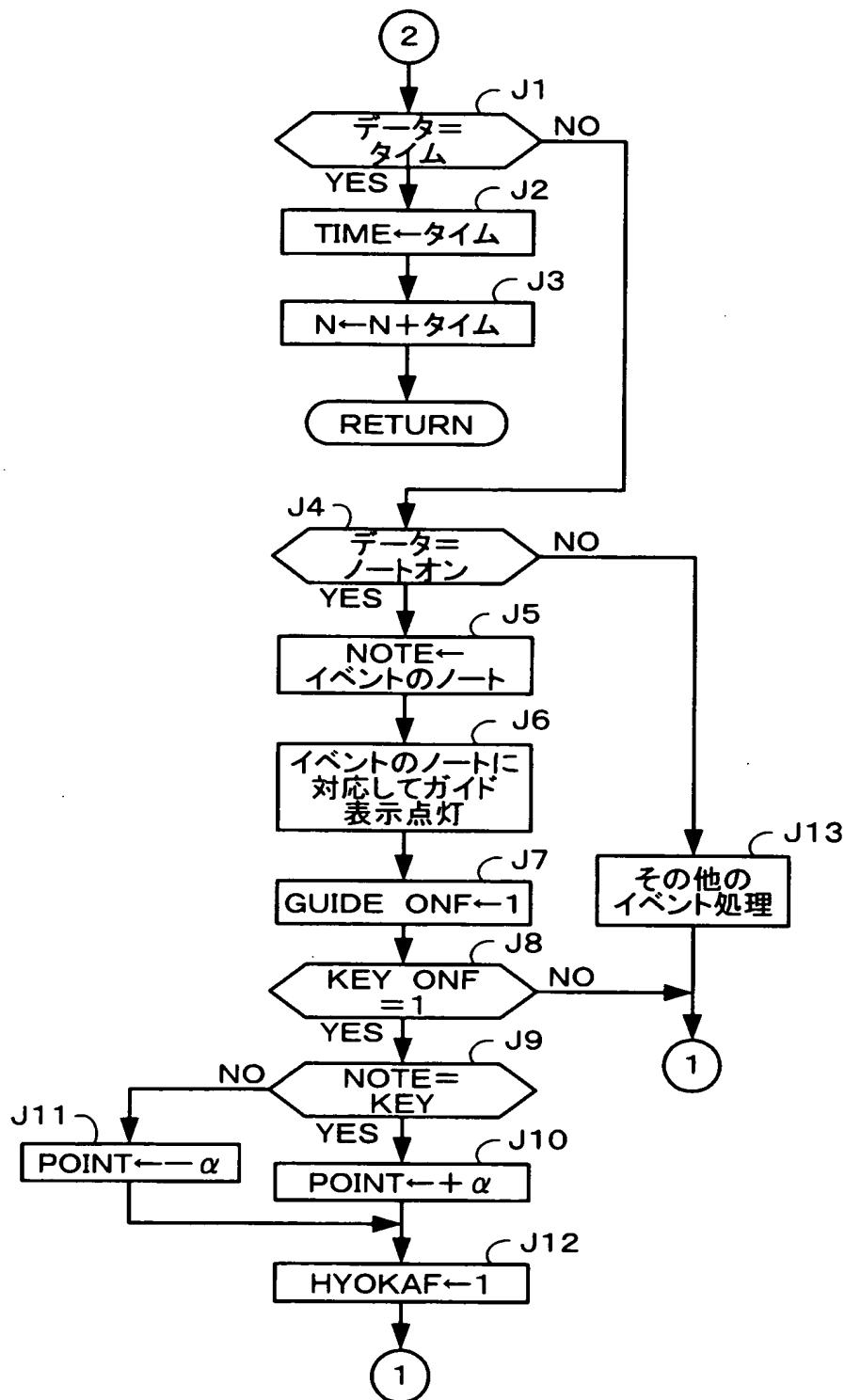
(例2) 押鍵note C3 on.....off  
ガイドnote C3 on.....off  
↑ point up

(例3) ガイドnote C3 on.....off  
押鍵note E3 on.....off  
↑ minus point

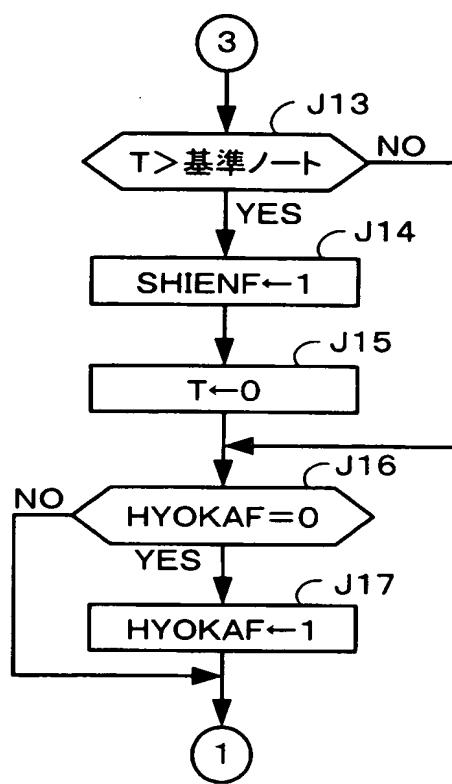
【図14】



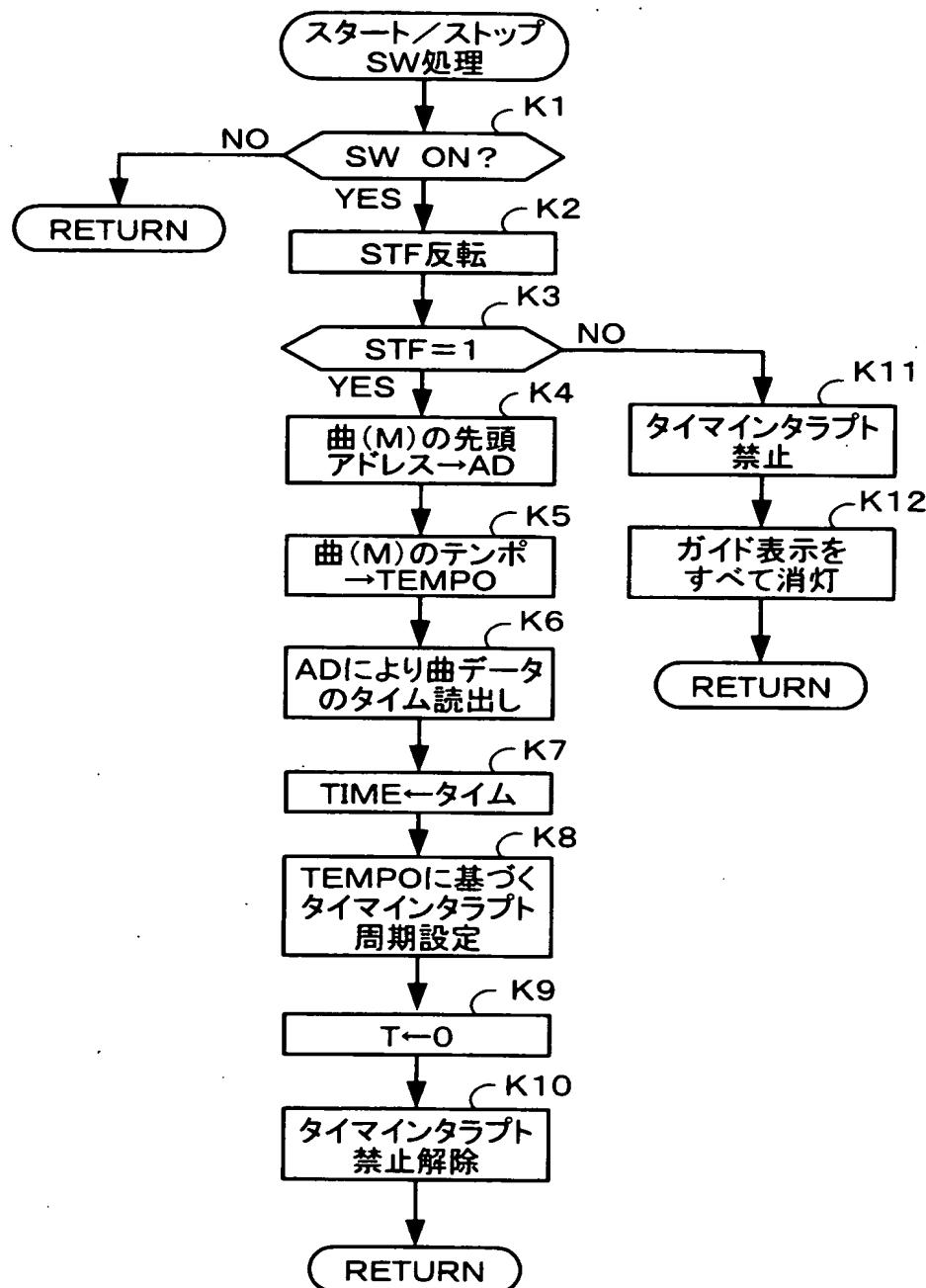
【図15】



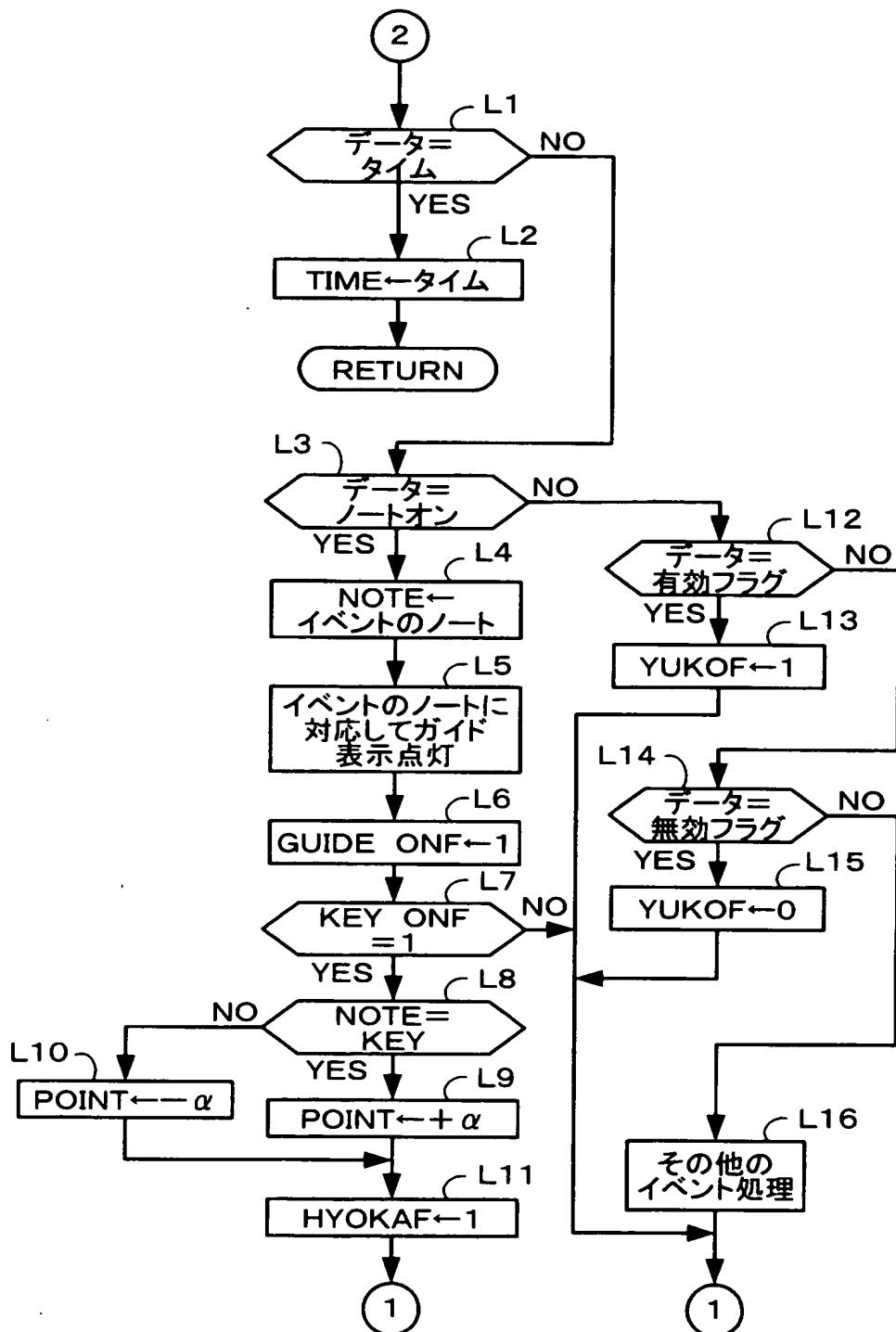
【図16】



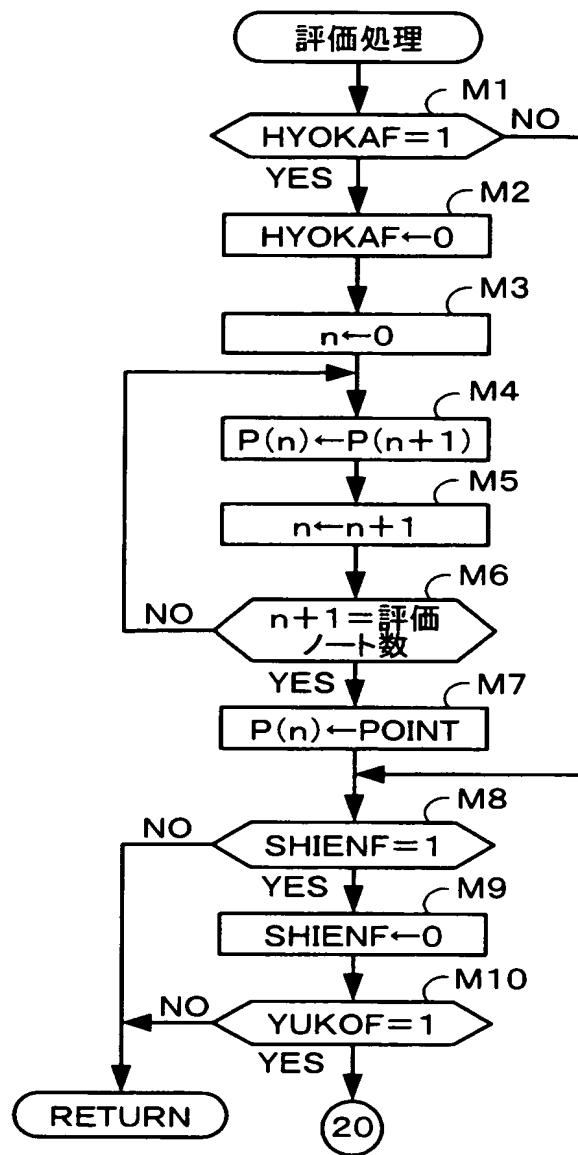
【図17】



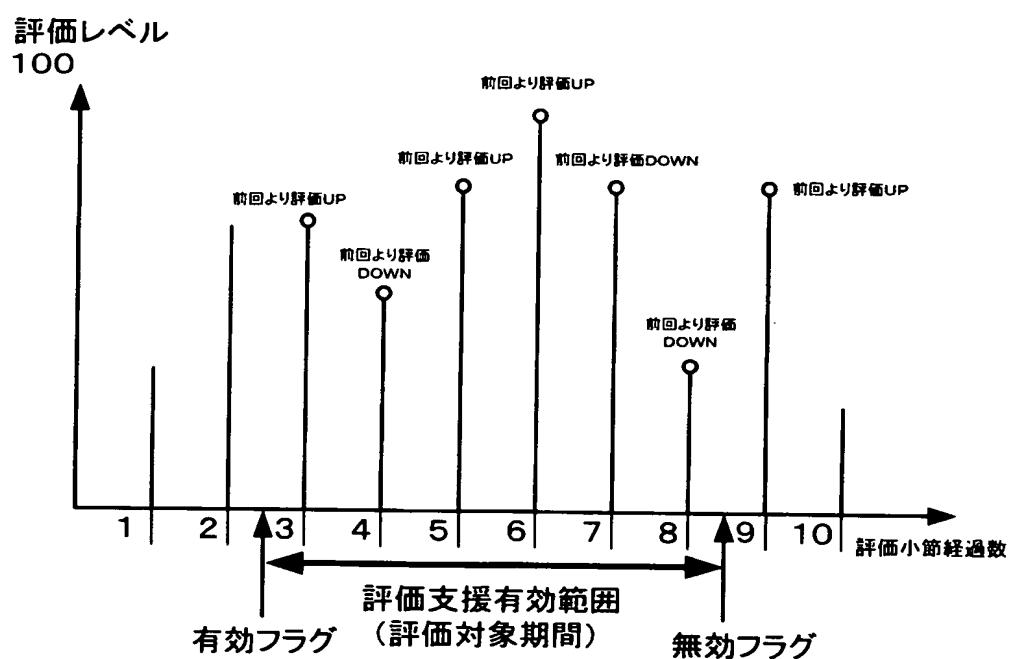
【図18】



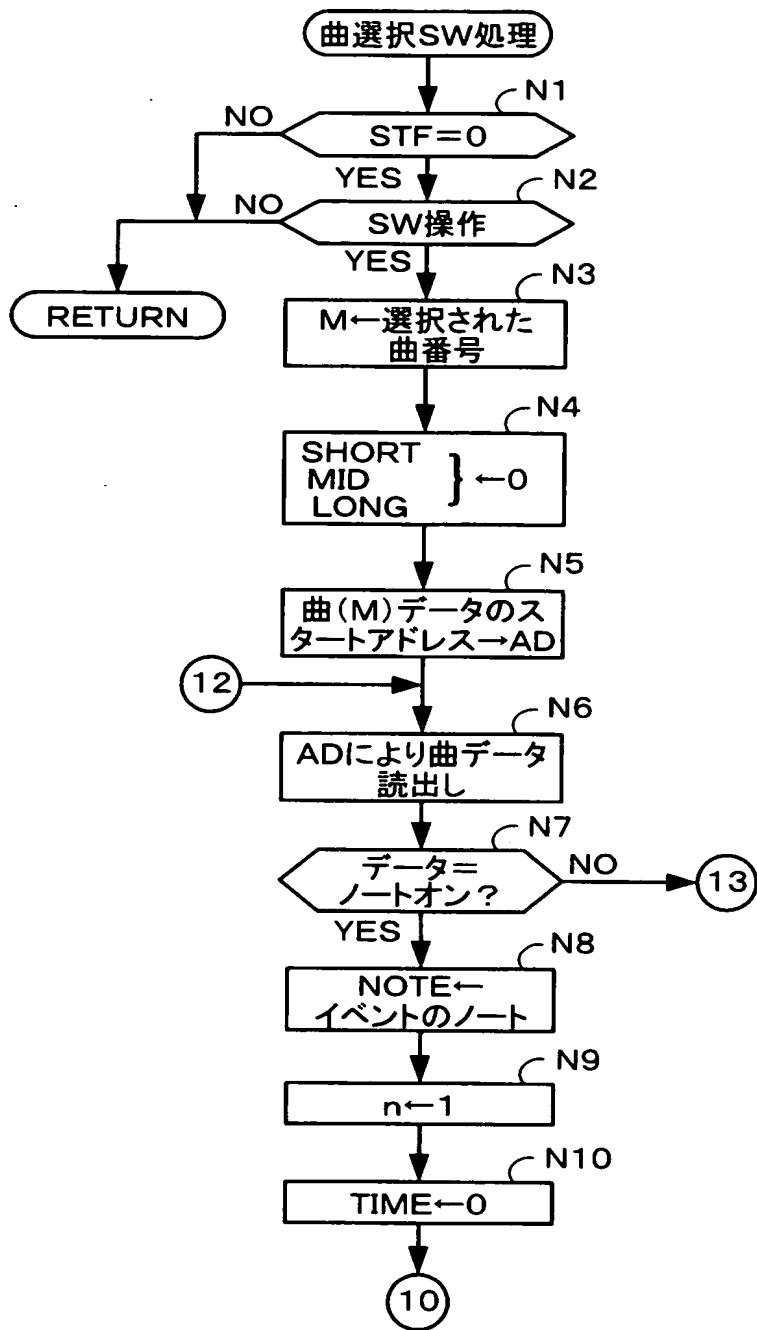
【図19】



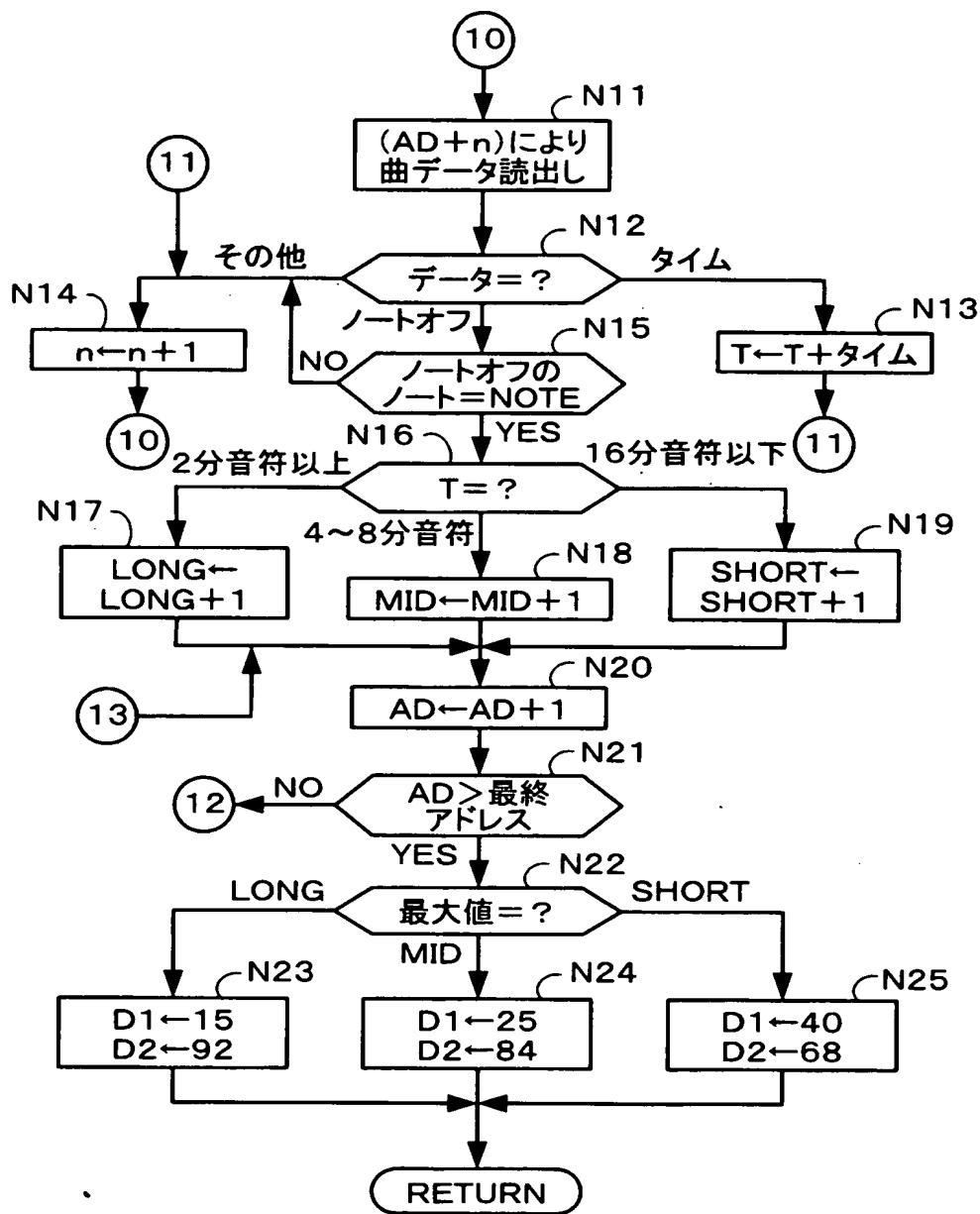
【図20】



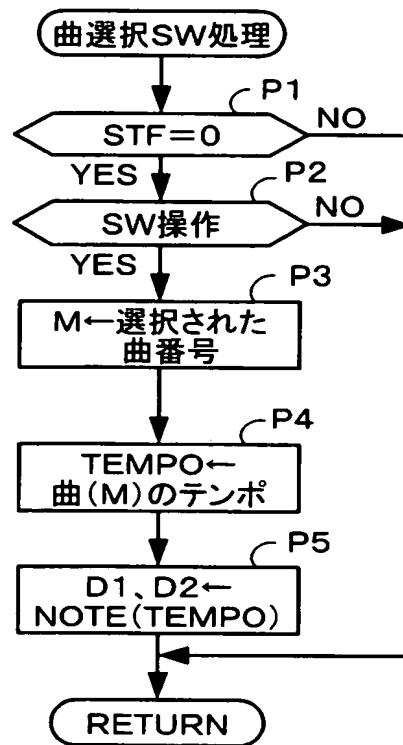
【図21】



【図22】



【図23】



【書類名】 要約書

【要約】

【課題】 ユーザが評価対象の曲を演奏してその評価を受ける際に、ユーザの技量を正しく評価することにより、演奏技術の向上を効率的に図ることができるようになる。

【解決手段】 C P U 1 は、プログラム ROM 3 のプログラムに従って、曲メモリ 5 に記憶された演奏対象の曲データの内容に応じて評価対象期間を設定し、その評価対象期間における曲データの所定期間ごとの演奏結果を評価して、その評価結果を表示部 8 に出力して表示させる。

【選択図】 図 1

## 認定・付加情報

特許出願の番号	特願2002-371189
受付番号	50201941899
書類名	特許願
担当官	第二担当上席 0091
作成日	平成14年12月25日

## &lt;認定情報・付加情報&gt;

【提出日】	平成14年12月24日
-------	-------------

次頁無

特願2002-371189

出願人履歴情報

識別番号 [000001443]

1. 変更年月日 1998年 1月 9日

[変更理由] 住所変更

住所 東京都渋谷区本町1丁目6番2号  
氏名 カシオ計算機株式会社